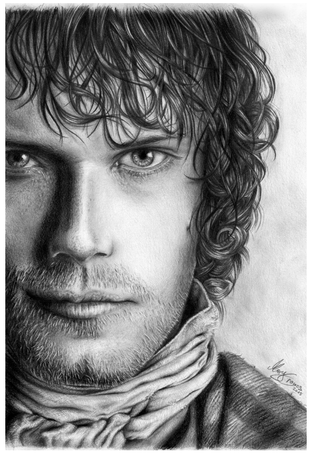
COLORS of CRONOS











MARY CRONOS

Illustratorin | Fotografin | Designerin | Autorin

www.colors-of-cronos.art







Fotorealistische klasssisch-analoge Zeichnungen

Vielseitige digitale Illustrationen



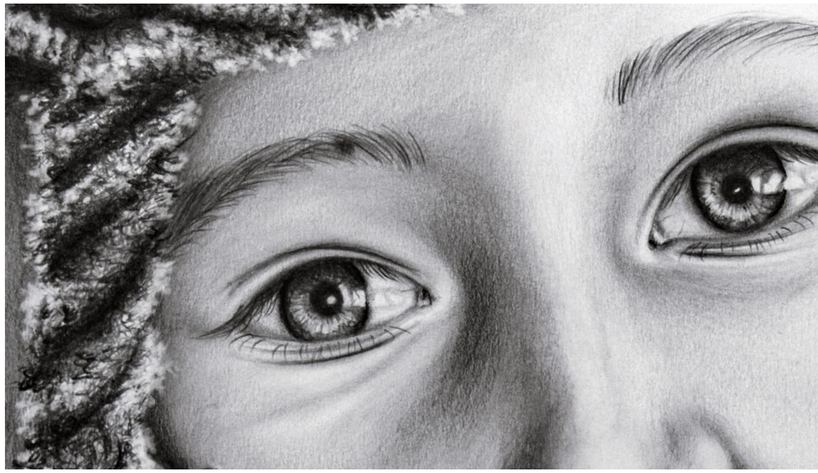
Fotorealistische Zeichnungen

Mary Cronos zeichnet seit sie einen Stift halten kann, seit 2011 bevorzugt fotorealistisch, seit 2013 im Rahmen ihrer Selbstständigkeit als ein Zweig ihres Unternehmes „Colors of Cronos“.

Für ihre analogen Zeichnungen nutzt Mary Bleistifte und Polycolor-Buntstifte. Farbe ist in ihren analogen Zeichnungen vor allem für Eyecatcher und Highlights gedacht.
Begonnen hat sie mit Auftragszeichnungen für Privatpersonen und Charityaktionen. Heute zeichnet sie vor allem im Rahmen von Buchveröffentlichungen.







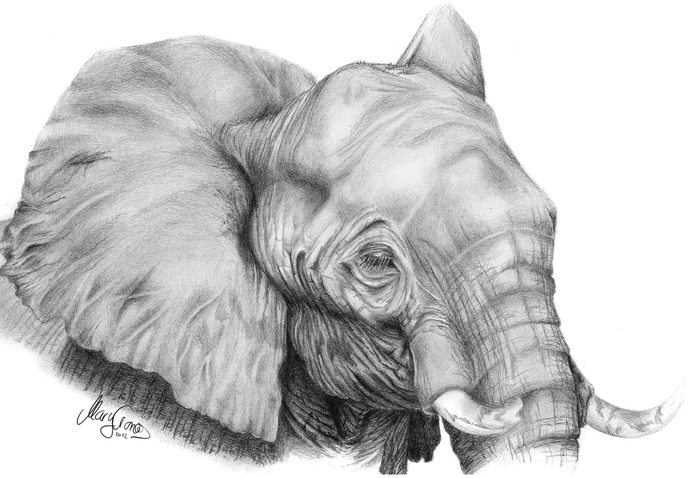


Tierzeichnungen

Mit diesen Tierzeichnungen fing für Mary das fotorealistische Zeichnen an. Für die Ian Somerholder Foundation (USA) zeichnete sie 2011 für das „Lexicon of Endangered Animals“, das sie gemeinsam mit einem internationalen Team für die Foundation auf die Beine stellte.

Am faszinierendsten findet Mary an Tierzeichnungen, sich der Herausforderung der völlig unterschiedlichen Formen von Haut, Fell und Gefieder zu stellen und diese originalgetreu einzufangen.Von der faltigen, rissigen Haut eines Elefanten, über das stark gemusterte Fell eines Leoparden bis hin zum weißen, fluffigen Fell eines Eisbären – auf weißem Papier.











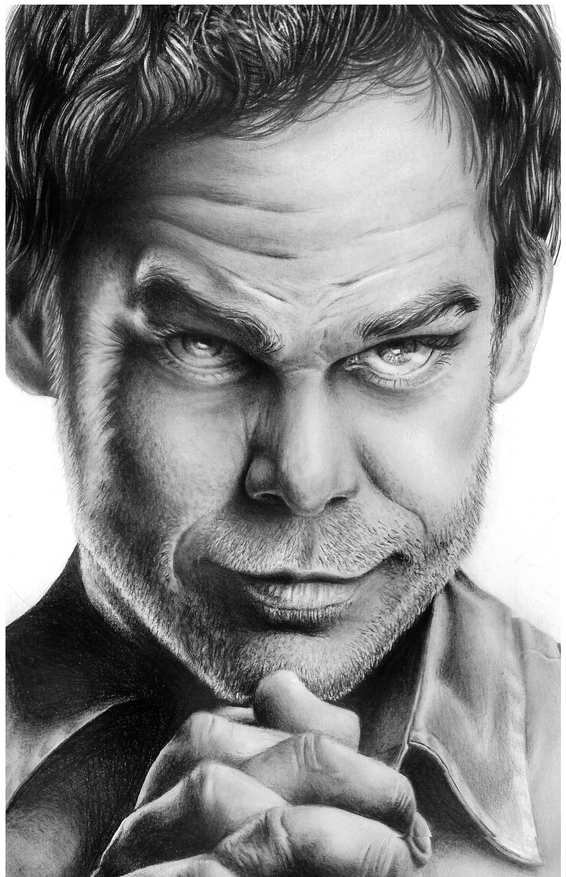
Portraits

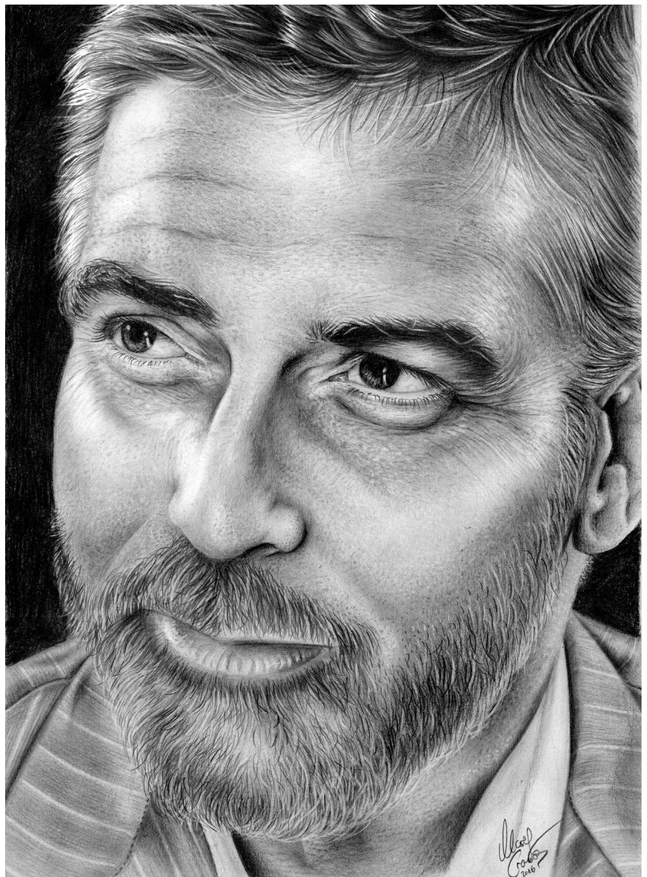
Das wichtigsten an einem ansprechenden, authentischen Portrait sind für Mary die Augen des Motivs. Je lebendiger und wiedererkennbarer der Blick der abgebildeten Person ist, desto besser wirkt auch der Rest des Bildes.

Was ihr darüber hinaus besonders viel Spaß macht, ist das Zeichnen von komplexen Frisuren, Schmuckstücken und anderen Details, in denen ihre Liebe zum Perfektionismus deutlich wird.











Marys Auftraggeber*innen profitieren von der Tatsache, dass Mary als Fotografin auf Wunsch auch selbst für gelungenes Ausgangsmaterial für eine Zeichnung sorgen kann.
Zudem hilft ihr das fotografische Know-How dabei, die Lichtsituation des Originalbildes nachträglich in der Zeichnung nach Wunsch anzupassen.

Teilkolorierte Kompositionen



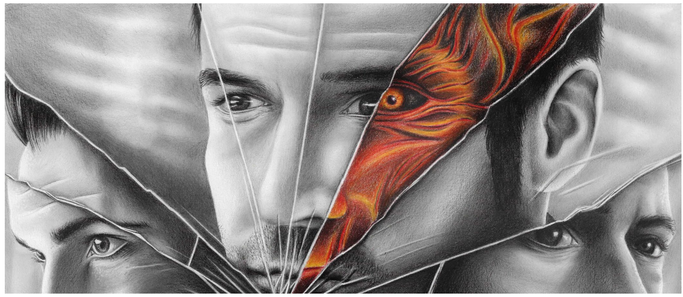




Neben klassischen Portraits kreiert Mary besonders gern Bildkompositionen. Hierfür erschafft sie völlig neue Bildlandschaften, in denen sie die Persönlichkeiten und die Rollen ihrer Motive in einen neuen Kontext setzt.
Dafür sucht sie sich bei diesem Level an Realismus verschiedene Stockmodelle oder selbst geshootete Bilder, die sie in Photoshop zu einer Vorlage zusammenstellt. Je nach Detaillevel nutzt sie dann ein Gitterraster, um alles auf das Papier zu übertragen – oder zeichnet mit Blick auf ihre Vorlage direkt los.
Um solchen Kompositionen noch eine weitere Besonderheit hinzuzufügen, nutzt Mary Polycolor-Buntstifte für Highlights. Sei es nur eine farbige Pupille, die Betonung von goldenen oder
leuchtenden Elementen oder gleich ein ganzer Bildbereich, der komplett farbig wird.







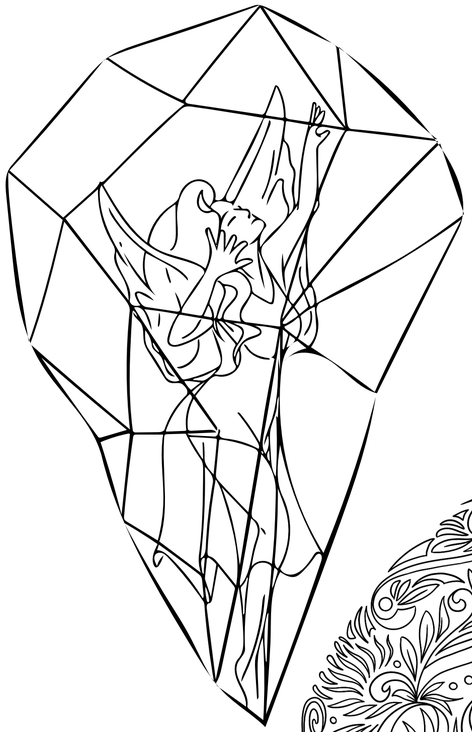

F*CK





Digitale Zeichnungen

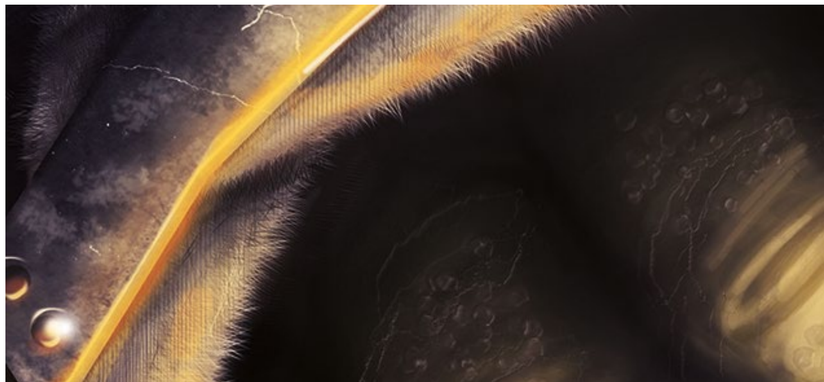
Mary Cronos zeichnet seit 2017 im Rahmen ihrer Selbstständigkeit auch digital. Sie nutzt dafür ihr Wacom-Tablet Intuos Touch M mit Adobe Photoshop und Illustrator sowie Procreate am iPad.
Ihre digitalen Zeichnungen entstehen vornehmlich für Autoren-kolleg*innen – sowohl als Innenillustrationen und Kapitelzierden im Buch als auch für das Buchcover.







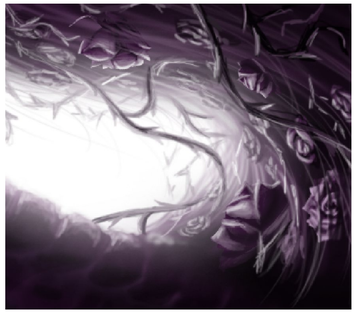


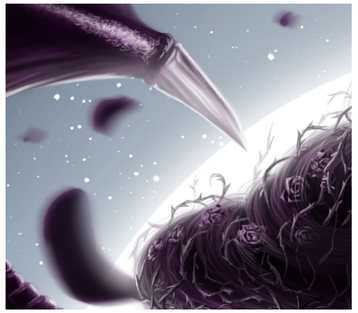




Illustrationen für Buchcover







Ein von Mary illustriertes Buchcover zeichnet sich besonders durch einen für sie typischen Grad an Detailliertheit aus. Mit oder ohne Outlines. Natürlich darf es aber auch mal etwas abstrakter sein, so das gewünscht wird.

Für solche Illustrationen nutzt Mary sowohl Procreate auf ihrem Tablet als auch Photoshop am Computer.









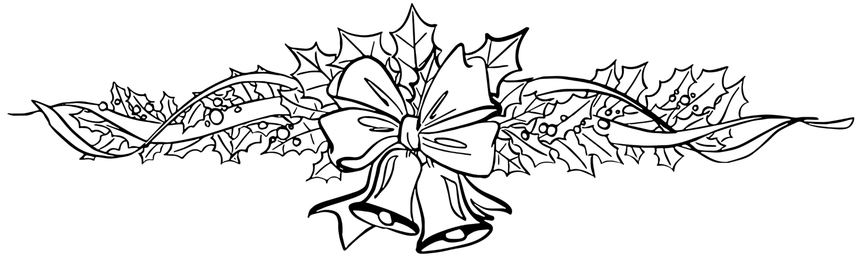
10.

Eine harte
Nuss



Mary Cronos

Kapitelzierden & andere Buchinnenillustrationen



Ob es sich nun um ein Deckblatt, eine Kapitelzierde, einen Rahmen oder einzelne Szenenbilder handelt: Mary kümmert sich um jede Art der Buchinnenillustration immer gern.

Auch für diese Art der Illustration arbeitet Mary am liebsten mit Procreate am Tablet. Für ein klares Bild und einen guten Druck vektorisiert sie die Illustrationen im Anschluss, sofern nicht anders gewünscht. Alternativ illustriert Mary auf Anfrage auch analog und digitalisiert die Zeichnungen im Nachgang.

24.

Marzipan
vs. Weihnachten
Teil 2



Sabrina Schuh









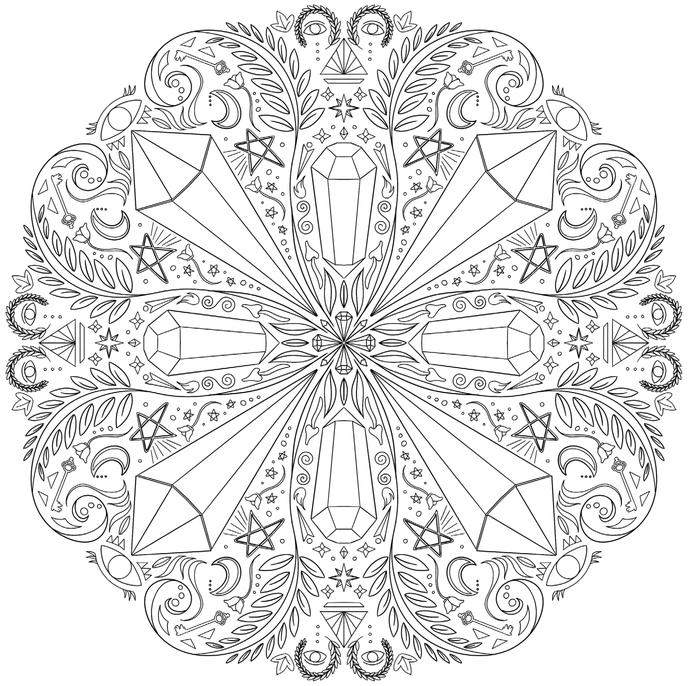


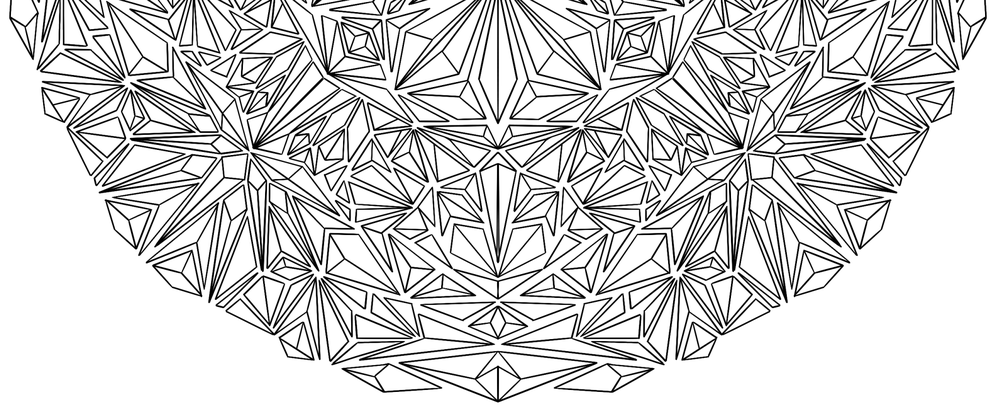
DIGITALE PORTRAITS

Ein digitales, stilisiertes Portait (auch im Manga-Stil) ist die deutlich kostengünstigere und schnellere Option als eine analoge fotorealistische Zeichnung.
Gegen Aufpreis fertigt Mary im Anschluss an eine realistische Zeichnung auch eine zusätzliche digitale Zeichnung (Outlines) an. Auf diese Weise entsteht für ihre Auftraggeber/innen zusätzlich die Möglichkeit beispielsweise zusätzliche Ausmalbilder oder auch schlicht Varianten in anderen Stilrichtungen anbieten zu können.

Auch für diese Art der digitalen Zeichnung nutzt Mary üblicherweise Procreate sowie Photoshop und vektorisiert die Illustrationen im Anschluss.

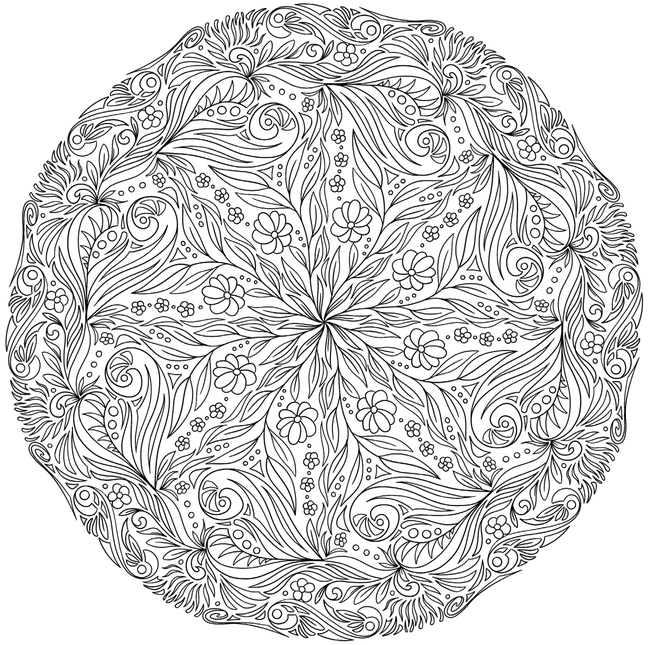


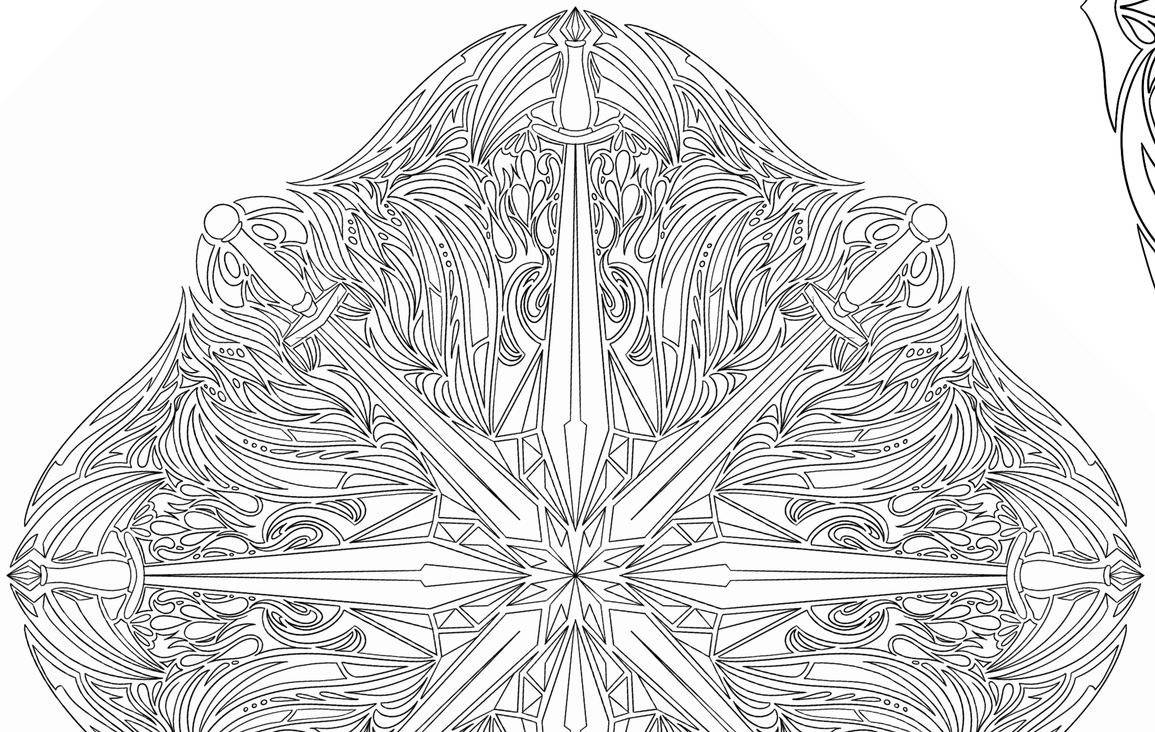


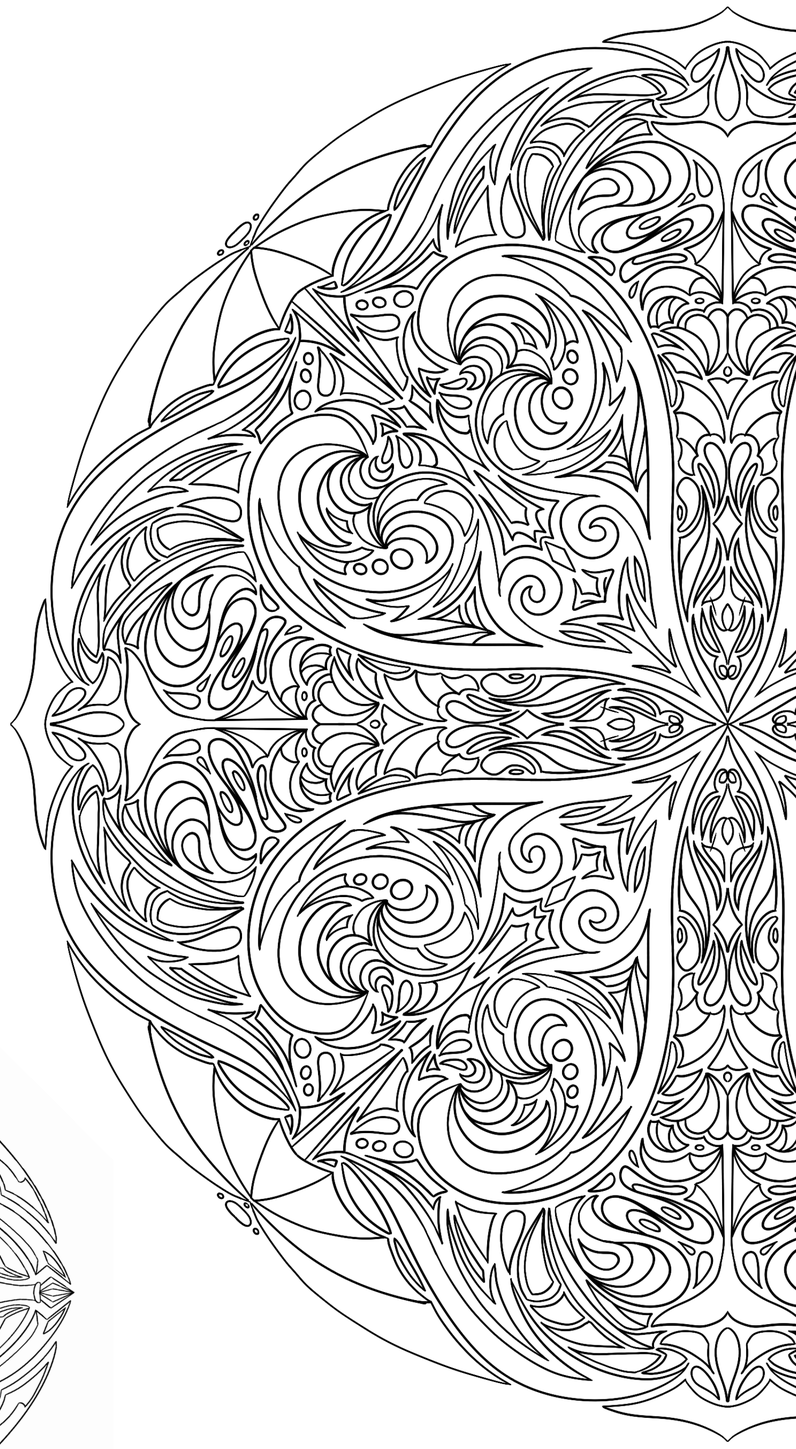


Mandalas

Egal, ob für Ausmalbücher, als Begleitmaterial für belletristische Werke, als Zeichenübung oder farbig illustriert als Eyecater auf einem Cover, Mary fertigt thematisch passende Mandalas dafür an. Der Themenauswahl sind hierfür keine Grenzen gesetzt.









Fähigkeitslevel

Kontakt

www.colors-of-cronos.art
kontakt@colors-of-cronos.art

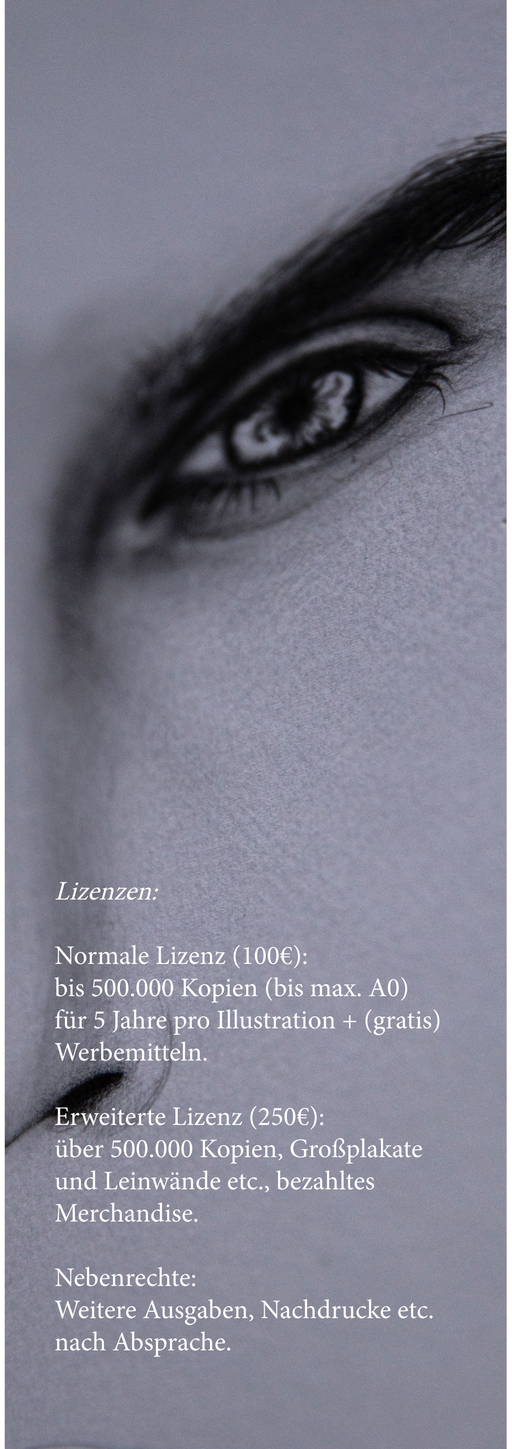
@marycronoswelt

@marycronos

Biographie

Mary Cronos ist ein personifiziertes kreatives Chaos. Sie liebt es, Bilder im Geist und vor den Augen ihrer Mitmenschen zu erschaffen.
Seit zehn Jahren selbstständig, arbeitet sie als Illustratorin, Designerin, Fotografin, Autorin, Moderatorin, Coach sowie Content Creatorin.

Ihre unterschiedlichen Jobs und Fähigkeiten nutzt sie gern in Verbindung miteinander.
Als Autorin versteht Mary sehr gut die Wünsche und Gedanken ihrer Kund*innen, wenn es darum geht, ein bestimmtes Detail aus deren Romanwelt visuell ins Leben zu holen.
Als Fotografin weiß sie genau, worauf es bei einem guten Bildaufbau ankommt.
Als Moderatorin auf Events und Content Creatorin unter anderem auf Twitch ist sie immer am Puls der Lesenden und erfährt unmittelbar, was beliebt ist und was nicht.



Lizenzen:

Normale Lizenz (100€):
bis 500.000 Kopien (bis max. A0) für 5 Jahre pro Illustration + (gratis) Werbemitteln.

Erweiterte Lizenz (250€):
über 500.000 Kopien, Großplakate und Leinwände etc., bezahltes Merchandise.

Nebenrechte:
Weitere Ausgaben, Nachdrucke etc. nach Absprache.

Zeiten, Preise, Prozesse

Wie funktioniert die Zusammenarbeit mit Mary?
Gerade angesichts der Komplexität von Marys Zeichnungen ist ihr im Vorfeld ein Kennenlernen und eine gute Absprache zu Motiv, Stil, Format und Verwendungszweck wichtig. Dafür hat sie einen ausführlichen Fragebogen gestaltet. Darüber hinaus ist selbstverständlich auch ein telefonisches Briefing möglich.

Während des Zeichnens sendet Mary immer wieder Fortschrittsdokumentationen, sodass man verfolgen kann, wie schnell es vorangeht und ggf. noch rechtzeitig Änderungswünsche kommuniziert werden können.

Wie lange dauert eine Illustration von Mary und was kostet sie?
Das variiert sehr stark ja nach Größe, Stil und Komplexität des Bildes. An dieser Stelle seien einige exemplarische Zahlen genannt werden:

Art der Kunst	*Dauer*	*Preis (netto, zzgl. Lizenzen)*
Digitale Kunst:		
realistisches Portrait	4-8 Wochen	ab 600€
Comic/Manga-Portrait	2 Wochen	ab 150€
Ausmalbild	1-2 Wochen	ab 300€
Komplexe Bildkomposition	6-12 Wochen	ab 800€
Mandala	2-5 Tage	ab 100€
Deckblatt/Rahmen	1 Woche (bis zu 2 Motive)	ab100€
Kapitelzierde	1 Woche (bis zu 4 Elemente)	ab 80€
Szenentrenner	1 Woche (bis zu 4 Elemente)	ab 60€
Chibi	1 Woche (Folgeaufträge 2-3 Tage)	ab 80€
Emote	1 Woche (Folgeaufträge 2-3 Tage)	ab 50€
Analoge Kunst:		
Schwarzweiß-Portrait	2-3 Wochen	ab 200€ (A4)
		ab 350€ (A3)
Teilkoloriertes Portrait	3-4 Wochen	ab 250€ (A4)
		ab 400€ (A3)
Komplexe Bildkomposition	4-8 Wochen	ab 800€ (A3)

Andere Größen, Bundle-Preise und Mengenrabatte sind möglich.
Lizenzen werden unterteilt in normal (100€), erweitert (250€) und premium (500€) für fünf Jahre erteilt (siehe links).




www.colors-of-cronos.art







